

Salle comble à Poëin pour le Cubisme

La salle de la Fabrique Poëin était pleine pour la dernière conférence de Michel Cegarra de la saison. Le sujet était le Cubisme, « un sujet qui m'avait fasciné lorsque j'étais élève », confiait le conférencier. Il s'est attaché à démontrer que ce style, initié par Braque, clôturait une période de modernisation pour en ouvrir une nouvelle en « sautant » la couleur pour s'intéresser à l'espace. Sans se connaître, Braque et Picasso avaient cette même vision au même moment et une trentaine d'œuvres de ces deux artistes ont été mises en parallèle et l'évolution des deux peintres, devenus



CONFÉRENCE. La salle de la Fabrique Poëin était comble pour la dernière conférence de la saison.

amis, s'est faite naturellement, « comme s'ils faisaient partie d'une même cordée ». Avec le Cubisme « qui représente un monde qui n'est pas fait pour

l'homme », Picasso peint ce monde « sans qu'on puisse le toucher » et Braque s'attache à ce que son œuvre évoque aussi le temps. Le cycle de confé-

rence reprendra le 15 septembre avec une conférence consacrée à « La question futuriste. Un modernisme du dynamisme et de la frénésie ». ■