

Deux réalisatrices aux destins différents

Pour sa dernière conférence de la saison, Brigitte Rollet a souhaité comparer le parcours cinématographique de deux réalisatrices, Agnès Varda et Paula Delsol, deux femmes qui ont voulu raconter la femme vue par un regard féminin.

Si Agnès Varda est devenue célèbre, Paula Delsol est plutôt tombée dans l'oubli, malgré le soutien de François Truffaut qu'elle admirait. Son film le plus célèbre, *La Dérive*, a été interdit aux moins de 18 ans, car il montrait une femme libre en 1963, bien avant la révolution des mœurs, en 1968.

Brigitte Rollet a montré, à l'aide de nombreux extraits des films *La Dérive* et *Cléo de 5 à 7*, les similitudes qui existaient entre les deux réalisatrices



CONFÉRENCIÈRE. Brigitte Rollet.

quant aux prises de vues de ces « road movies ». Toutes les deux sont associées, à des degrés divers, au cinéma de la Nouvelle Vague.

La conférencière s'est aussi attachée à essayer de comprendre pourquoi l'une est devenue une icône, tandis que l'autre a été oubliée. ■