

## L'art du conférencier de Michel Cegarra

La Fabrique Poëin de Gérald Castéras a repris son cycle de conférences animées par Michel Cegarra, directeur du DomaineM à Cérilly.

Cette rencontre entre la quarantaine de personnes et l'art a été, une nouvelle fois, l'occasion d'une démonstration brillante sur le thème « Voyager et dessiner de Léonard (1473) à Bruegel (1553) » ou « Apprendre à voir, à regarder et à habiter le monde ».

Tout l'art de Michel Cegarra a été de replacer les artistes de la Renaissance dans cette période des grands voyages : Colomb en 1492 et Magellan en 1519-1522.

**Vinci, Bruegel,  
Dürer, Le Greco,  
Vermeer...**

À l'aide de quinze œuvres issues du génie de Léonard de Vinci, Bruegel l'ancien, Albrecht Dürer, Le Greco ou encore Van der Weyden, Hans Memling, Carpaccio et Vermeer, le conférencier a expliqué comment les dessins de ces artistes tra-



**PASSIONNANT.** Michel Cegarra.

duisaient la puissance du monde qui les entourait. Et comment ils jetaient sur la toile ou sur le carnet de dessins l'exaltation qu'ils ressentait devant un site.

On découvrait alors qu'ils représentaient sur un même dessin plusieurs « vues » de leurs voyages. Ils montraient ainsi qu'ils étaient à l'intérieur du monde et non pas face à un simple site. « Le monde n'est pas une image fixe, c'est un sentiment ». La question se posait alors de savoir « l'artiste doit-il représenter ce qu'il voit ou exprimer son ressenti ? ».

À l'issue de la conférence, les spectateurs ont eu tout loisir d'en débattre avec Michel Cegarra. ■

➔ **Rendez-vous.** La prochaine conférence aura lieu jeudi 6 février sur le thème « Peinture et société à la Renaissance ».