

## L'École de Paris par Michel Cegarra



**ÉCOUTE.** Les spectateurs ont découvert des œuvres de peintres modernes oubliés.

Michel Cegarra, qui donnait une conférence ayant pour thème « L'École de Paris, une tradition du moderne (1922-1955) », à la Fabrique Poëin, s'est attaché à sortir de l'oubli une quinzaine de peintres : Louis Billotey, André Lhote, Marcel Gromaire, etc... qui faisaient partie de la mouvance de ceux qui cherchaient des voies originales pour sortir « des recettes d'atelier » devenues des traditions.

### **Antisémitisme naissant**

Ils étaient nombreux à venir de l'étranger et chacun était à la recherche de son style à cette époque du début du XX<sup>e</sup> siècle où cent trente galeries leur permettaient d'exposer. Malgré les attaques de cri-

tiques comme Camille Mauclerc qui préfigurait un antisémitisme naissant, les artistes continuaient à suivre cet « effet de mode » en partant du principe que le Moderne ne sert aucun pays ni aucun dogme et qu'il est international.

Les spectateurs ont pu échanger avec le conférencier après sa très convaincante prestation. ■

### **THÉÂTRE**

**Vendredi.** La Fabrique Poëin propose la pièce de théâtre *Zabilababoué*, vendredi 13 octobre, à 20 heures. Le texte est d'Alain Leprest et sera interprété par Jehan et sa fille Zelda. Entrée libre.