

# Les techniques cinématographiques

Le cycle de conférences sur le cinéma, animées par Clément Bernard et Mickaël Bahuet, et proposé par Gérard Castéras, fondateur de la Fabrique Poëin, a abordé le thème du fantastique et de l'horreur. Ces genres très en vogue dans les années 70-80 méritaient une approche à la fois technique et psychologique.

## Films d'horreur

À l'aide de plusieurs extraits de films célèbres disséqués par Clément Bernard, les spectateurs ont compris les méthodes utilisées par les réalisateurs pour créer les ambiances de leurs œuvres.

Plan par plan, le conférencier a commenté les extraits de « L'exorciste » (William Friedkin, 1973) ;



**ART ET TECHNIQUE** Gérard Castéras (à gauche) a accueilli Clément Bernard (au centre) et Mickaël Bahuet qui ont expliqué les techniques des réalisateurs pour créer les ambiances de leurs films.

de « La nuit des morts vivants » (George A. Romero, 1968) ; de « Zombies » (George A. Romero, 1978) ; de « Massacre à la

tronçonneuse » (Tobe Hooper, 1974), pour terminer par « Rencontre du 3<sup>e</sup> type » (Steven Spielberg, 1977).

Pour le thème des zombies, Clément Bernard expliquait : « Ce sont des films qui montrent les minorités que l'on ne montre pas jusqu'alors dans le cinéma hollywoodien. La violence qui y règne correspond aux images qui commencent à arriver de la guerre au Vietnam ». Quant au film de Spielberg, « Je fais rentrer ce film dans la catégorie de la fiction positive. « Rencontre du 3<sup>e</sup> type » fait l'éloge de l'enfance et de la tolérance ».

À l'issue des deux heures de conférence, le public n'ignorait plus rien de la technique cinématographique. ■

➔ **Rendez-vous.** Le jeudi 21 novembre, Clément Bernard ([www.ko-films.com](http://www.ko-films.com)) fera découvrir le néoréalisme italien (1942 - 1952).