

L'Impressionnisme vu par Michel Cegarra

L'atmosphère était au brouillard et à la neige pendant toute la présentation des tableaux, effectuée avec son talent habituel, par Michel Cegarra devant l'assistance de la Fabrique Poëin.

Le thème de la soirée était « L'Impressionnisme – La dernière image ». Pendant un peu plus d'une heure, à travers des œuvres de Claude Monet, Alfred Sisley, Armand Guillaumin et plusieurs autres artistes, le conférencier a expliqué les sentiments des peintres de cette époque « devant le monde disparaissant dans ces brumes et ces brouillards ».



CONFÉRENCE. Michel Cegarra avait une salle remplie d'un public connaisseur.

Afin de suggérer quand même la profondeur des paysages, ils s'attachent à

insister sur quelques éléments précis montrant que monde existe, bien

qu'il semble disparaître. Leur problème était de trouver la limite à ne pas franchir entre la peinture classique et leur vision de la représentation du paysage choisi « en évitant la touche de trop qui gâterait le tableau ». Pour autant le sujet reste secondaire par rapport à l'atmosphère de l'œuvre.

À la fin de la conférence de Michel Cegarra, quelques superbes portraits au fusain et au crayon d'Eugène Broerman ont permis d'illustrer la réaction des artistes par rapport à la photographie naissante qui se substituait à eux pour la réalisation des portraits. ■