L'ÉTELON

25-03-11

Lectures croisées à la Fabrique Poïen

Toujours soucieux de proposer à un public fidèle des spectacles de qualité et souvent d'avant-garde, Gérald Castéras a présenté deux poètes contemporains pour des lectures croisées de leurs textes.

Le premier, Frédéric Forte, membre de l'Ouvroir de littérature potentielle (OULIPO) est actuellement en résidence aux Mille Univers, à Bourges, a donné des exemples de textes écrits en tenant compte des contraintes auto imposées.

POÉSIE ABSTRAITE. Michelle Noteboom a expliqué la construction de ses œuvres avec beaucoup de sensibilité.

Mélange des bristols

Avec pour exemple « Bristols », un poème aléatoire composé de 99 vers, chacun étant inscrit sur un bristol. Le mélange des bristols déterminant de façon aléatoire un nouveau poème. Autre exemple, « Banzuké », avec ses 40 portraits de lutteurs sumo. Sa définition du poème est « une société primitive de lettres ».

La seconde artiste, Michelle Noteboom, poétesse américaine, a une autre approche de la poésie qu'elle a présentée avec des extraits de son dernier recueil « Uncaged ».

Dans des blocs de prose, elle insère, selon leur rythme et leur sonorité, des fragments de textes. Le résultat aboutissant ainsi à une poésie très abstraite.

La trentaine de spectateurs a été très intéressée par cette soirée littéraire originale. Tout en partageant un repas tiré du sac, ils ont pu questionner les artistes sur leurs choix et leurs motivations.