

Portraits de l'entre-deux-guerres

La dernière conférence animée par Michel Cegarra était consacrée aux peintres allemands, français et italiens de 1915 à 1932. Au sortir de la guerre 14/18, le réalisme des œuvres de Dix, Orps, Moreau et Renouard était sans concession et dérangeante tout en créant une sorte de communauté des « semblables ».

Retour au réel

L'artiste ancien poilu André Masson disait : « C'est la guerre, en fait, qui m'a rapproché des autres ». Le conférencier parlait ensuite des autoportraits « qui sont le retour au réel, donc au Moi », en montrant des œuvres de



MICHEL CEGARRA. Il s'est attaché à expliquer le réalisme d'après guerre et le retour de l'autoportrait.

Schad, Gilles et de plusieurs autres artistes méconnus du grand public. Il terminait sa conférence en évoquant les rapports entre les artistes et leurs modèles lors de la réalisation de portraits. ■