

Michel Cegarra décrypte deux peintres



CULTURE. Michel Cegarra a poursuivi son cycle de conférences sur la peinture à travers les siècles.

La dernière conférence de Michel Cegarra à la Fabrique Poëin portait sur les œuvres de Nicolas Poussin et de Claude Lorrain, dont une trentaine d'œuvres ont été projetés et « décortiqués », pour mieux apprendre à lire ces tableaux.

Il en ressortait la prédominance de la nature dans toutes ces œuvres où les personnages n'occupent qu'une petite place. « Ce que vit l'homme sur terre est un non-événement, la nature est l'événement »,

expliquait l'historien d'art.

Auparavant, il avait présenté les deux artistes, Nicolas Poussin, « un autodidacte refusant l'inspiration et dont les représentations sont toujours historiques et philosophiques » et Claude Lorrain « qui possédait un sens inné de la lumière ».

Tous les deux structuraient leurs tableaux comme des architectes. Les bâtiments à l'Antique et les ruines y sont omniprésents et particulièrement détaillés. ■