

## La génération des peintres sans maîtres



**AMATEURS D'ART.** Une cinquantaine de personnes ont assisté à cette conférence passionnante.

Une cinquantaine de personnes étaient venues à la Fabrique Poëin de Gérald Castéras pour écouter la conférence de Michel Cegarra sur « Que faire ? Les artistes au tournant du siècle (1899-1906) ».

A l'aide d'une trentaine de tableaux et photos et en s'attardant longuement sur Picasso, Braque, Matisse et Derain, le conférencier a expliqué comment, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle cette « première génération de peintres sans maîtres » a fait évoluer la peinture.

Celle-ci est émotion et l'artiste ne cherche pas la représentation du modèle « le monde est là pour être reconfiguré ». Il travaille sans se soucier du public et la peinture sort de lui avec le besoin de créer une troisième dimension.

La démonstration était complexe à faire comprendre mais les connaissances artistiques de Michel Cegarra alliées aux exemples concrets projetés sur écran ont permis de mieux appréhender ces œuvres déroutantes pour un profane. ■