

La peinture à l'époque romantique



AMATEURS. Les spectateurs étaient une trentaine pour écouter la conférence de Michel Cegarra.

Il y avait une trentaine de spectateurs à la Fabrique Poëin pour assister à la seconde partie de la conférence sur la peinture de l'époque romantique, animée par Michel Cegarra.

Des personnages surhumains

Les œuvres des peintres Goya, Géricault, Delacroix, David, Vernet ont servi de base pour comprendre mieux « le traitement des corps humains, comme de la simple viande, malgré l'influence encore existante de la religion ».

La conférence intitulée « De l'animalité à la discontinuité du vivant »

abordait des sujets « âpres » à l'instar des « Têtes de suppliciés » de Géricault et de son célèbre Radeau de la Méduse « qui exprimait ainsi sa vision d'une humanité sans avenir ».

Michel Cegarra évoquait aussi les brigands, souvent mis en scène « qui représentent des personnages surhumains dans le Bien ou dans le Mal ». De nombreux tableaux avaient le cheval comme sujet principal ; « pour Géricault, c'était l'animal romantique par excellence ».

La séance s'achevait sur l'immense et terrible tableau de Delacroix « La mort de Sardanapale », le roi qui a fait tuer ses femmes et ses animaux pour l'accompagner dans sa mort. ■