

Le romantisme : une peinture en rupture

Une trentaine de personnes étaient venues écouter la conférence de Michel Cegarra sur la peinture de l'époque romantique, à la Fabrique Poëin.

L'homme ne doit faire qu'un avec la nature

Le conférencier a merveilleusement expliqué la rupture totale du style de cette époque avec les règles jusqu'alors appliquées, à l'aide d'une ving-



CONFÉRENCE. Une trentaine de personnes ont assisté à la conférence.

taine de tableaux de peintres comme Friedrich, Wolf, Cozens ou en-

core Turner, Delacroix, Doré et d'autres encore.

Toutes ces œuvres expri-

maient le rapport avec la nature « avec laquelle l'homme ne doit faire qu'un » mais qui est écrasante ; à de rares exceptions près, les personnages sont réduits à la taille d'une fourmi dans chaque tableau « pour donner l'échelle ». Michel Cegarra a également insisté sur « le regard de l'artiste sur sa propre œuvre et sur la relation amour/haine avec la création ».

Une peinture à la fois violente par les sites choisis, rocailleux et dangereux, et inquiétante par la fragilité de l'homme face à la nature. ■