

La couleur et ses vibrations expliquées



COMPRENDRE. Les spectateurs ont découvert la puissance de la couleur dans les œuvres de Mark Rothko.

« L'abstraction du champ coloré ». Tel était le thème de la conférence animée par Michel Cegarra, jeudi, à la Fabrique Poëin. En s'appuyant essentiellement sur des œuvres de Mark Rothko, le conférencier avait la difficile tâche d'expliquer comment ce qui ne semble être qu'un aplat de couleur est en réalité une déstructuration du visible, pleine de vibrations dues aux superpositions de couleurs.

« On est fasciné par la masse de couleurs et l'absence de formes. Le monde est derrière ce que l'on voit », a-t-il expliqué. Puis, il a curieusement démontré « que la pauvreté de la technique et de la couleur donne une grande force à l'œuvre ».

Avec ces peintres comme Rothko, Newman et Krasner, on se rend compte qu'on a quitté la tradition et que plus rien n'est comme avant. ■