

# Patrice Bourgeon a chanté les surréalistes

La poésie surréaliste prônait une écriture s'affranchissant de toute règle et n'étant commandée que par la pensée, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. C'est-ce que vient de démontrer Patrice Bourgeon dans son spectacle proposé par la Fabrique Poëin.

Accompagné au piano par Dominique Charnay, il a interprété de nombreuses œuvres des grands noms du surréalisme, à commencer par André Breton. Tantôt lus, tantôt chantés avec une voix qui n'était pas sans rappeler des intonations de Mouloudji, les textes se sont



**CONCERT.** Patrice Bourgeon a mis en scène les poèmes des grands surréalistes avec l'accompagnement musical de Dominique Charnay.

succédé. Apollinaire, Boris Vian et *Le Déserteur*, Robert Desnos et *Les Quatre*

*sans cou*, Aragon, Queneau, Prévert et *La Pêche à la baleine*, Eluard et Li-

berté, ainsi que Trénet avec *La Folle plainte* et *Le Jardin extraordinaire* ont enchanté le public venu nombreux.

Le parti pris de Patrice Bourgeon était d'amuser l'assistance grâce à une mise en scène parfaitement adaptée à chaque texte et remarquablement soutenue par le pianiste qui participait au jeu de scène.

À l'issue du spectacle l'auditoire n'a pas manqué d'échanger avec l'artiste qui venait d'ouvrir la saison des spectacles et conférences organisée par Gérald Castéras, fondateur de la Fabrique Poëin. ■