

La compagnie Assemble revisite 14-18

La compagnie Assemble s'est produite pour la première fois à la Fabrique Poëin, devant une quarantaine de spectateurs. Elle a présenté une lecture, mêlée de musique et de chants, qui plongeait l'auditoire dans l'ambiance de la Grande Guerre, d'une manière peu conventionnelle.

« En nous basant sur les milliers de courriers et de cartes postales de cette époque, nous voulions recréer cette ambiance particulière en déstructurant les textes et en les mélangeant », indiquent les membres de la troupe.

Ces textes, lus par les quatre interprètes séparément ou en se chevauchant et se bousculant, re-



SPECTACLE. L'interprétation de la compagnie Assemble a ravi le public.

créaient le mélange des milliers de conversations épistolaires avec le parler

de l'époque. Vœux, mariages, décès, espoir de démobilisation, tout se heur-

tait et pouvait, par moments suggérer la cacophonie de la guerre.

Une musique émotionnelle tantôt lancinante et hypnotique, tantôt paroxystique complétait cette ambiance où le chaos laissait parfois place au grand calme. Pas besoin d'images, les mots et les sons ont transporté les spectateurs dans l'ambiance de l'époque grâce à Lætitia Hérnot (dramaturgie, voix parlée et chantée), Pierre-Yves Colombi (voix parlée, clarinette), Frédéric Ligier (percussions, harmonica, voix parlée et chantée), Olivier da Silva (voix parlée). Les quatre habillés par les lumières de Gabriel Fousard. ■