

L'Annonciation vue par les peintres

La Fabrique Poëin était comble lors de la nouvelle conférence proposée par Michel Cegarra, directeur du DomaineM à Cérilly, sur le thème de « L'Annonciation dans la peinture italienne et flamande du XIV^e au XVI^e siècle ».

Pendant près d'une heure et demie et à l'aide d'un diaporama des œuvres des grands maîtres, il a expliqué les différentes démarches artistiques en partant « du problème du rapport entre la figure et le lieu » évoqué par Georges Didi-Huberman.

Après avoir remis en mémoire des spectateurs « Les laconiques 13 versets » de Saint-Luc décrivant l'Annonciation, il les



PASSION. Michel Cegarra a évoqué les œuvres des peintres italiens et flamands sur le thème de l'Annonciation.

a entraînés dans les œuvres de Fra Angelico, Botticelli et d'autres artistes. Chacun d'eux était

confronté à la représentation de l'imaginaire (l'archange Gabriel) face au réel (Marie).

Les différentes techniques : position et taille des personnages, couleurs, positionnement sur la toile, ont été expliquées par Michel Cegarra et permettaient de regarder d'un œil neuf ces nombreuses œuvres et de mieux les comprendre.

A priori très semblables pour un spectateur non averti, ces représentations qui avaient une fonction liturgique recèlent des détails, révélés avec passion par le conférencier, qui les rendent uniques et exceptionnelles. ■

➔ **Rendez-vous.** La prochaine conférence aura lieu dimanche 15 décembre sur le thème « Le théorème des Rois mages ».