

Michel Cegarra et l'Impressionnisme



CONFÉRENCE. L'assistance comptait des amateurs d'art qui venaient pour la première fois à la Fabrique Poëin.

Avec le support iconographique de 24 tableaux de Monet, Manet, Renoir et Caillebotte, Michel Cegarra a expliqué la « révolution du regard apportée par l'Impressionnisme ». Un mouvement nouveau, réponse, en quelque sorte, à l'arrivée de la photographie qui capturait l'instant.

Le spectateur de la toile n'a rien d'autre à faire que la regarder. Il n'y a pas de message transmis, pas de cadrage léché, juste un

moment saisi par le peintre. La modernité de l'Impressionnisme se retrouvait dans la phrase de Baudelaire, « la modernité c'est le transitoire, le fugitif, le contingent ». La peinture n'a de souci qu'elle-même et les personnages qui s'y trouvent ne sont, en général, qu'ébauchés et noyés dans la grandeur de l'espace qui les entoure. Un échange entre les spectateurs et Michel Cegarra a suivi la conférence. ■