



Michel Cegarra invité de Poëin

Il n'est pas simple d'expliquer au grand public, même averti, le cheminement intellectuel des peintres. Surtout dans une époque de modernisme où « ils veulent s'extraire des règles établies ».

Michel Cegarra, dans la première partie de sa conférence, a expliqué le goût pour les voyages et le besoin « d'ailleurs, d'exotisme, de sauvage comme nouveau regard sur la création » en projetant des œuvres de Gauguin, Picasso, Nolde, Peschstein et Ernst.

La seconde partie était consacrée à trois artistes, Hartley, Rothko et Pollock, et expliquait le primitivisme vu par ces peintres américains. On y voyait l'esthétique de l'homme



DÉCRYPTAGE. Michel Cegarra (à droite) était l'invité de Gérald Castéras.

rouge chez Hartley, les expériences picturales et l'univers douloureux de Rothko mais aussi « le conflit des pulsions » et la violence des œuvres de Pollock.

Les spectateurs ont découvert grâce aux explications du conférencier le sens spirituel des arts archaïques. ■